

BIOGRAPHIE

Susanne Kelling studierte zunächst Violoncello an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und, nach ihrem Violoncello-Examen, bei Prof. Klesie Kelly aus den USA Gesang.

Ihre Gesangsausbildung vervollständigte sie an der „Accademia di Santa Cecilia“ in Rom. Sie debütierte in den Rollen der „Dorabella“ in „Così fan tutte“ und „Rosina“ in „Il barbiere di Siviglia“.

Bereits während dieser Zeit wurde die Bayerische Staatsoper in München auf Susanne Kelling aufmerksam und verpflichtete die Mezzosopranistin im „Jungen Ensemble“.

Seit diesem Engagement führen sie immer wieder Gastspiele an die Opernhäuser in Köln, Düsseldorf, Tokyo, an das Opernhaus San Carlo in Neapel, G. Verdi in Trieste, Carlo Felice in Genua, Teatro Regio in Turin, Fondazione dell`Arena di Verona, Teatro La Fenice in Venedig und an das Staatstheater am Gärtnerplatz in München, wo die Sängerin in verschiedenen Rollen ein gern gesehener Gast ist.

Prof. Susanne Kelling ist aufgrund ihrer Verdienste im Bereich interkultureller deutsch-italienischer Beziehungen, sowie ihrer Erfolge in italienischen Opernhäusern Trägerin des italienischen Bundesverdienstkreuzes und wurde mit dem „Ordine della stella della solidarietà italiana“ zum Ritter geschlagen. Ein weiterer Höhepunkt ihrer Karriere war der Wunsch des Papstes Benedikt XVI, anlässlich seines Namenstages gemeinsam mit dem Henschel-Quartett „Die sieben letzten Worte“ von J. Haydn in einer Version für Streichquartett und Mezzosopran im Vatikan zu singen. Das Konzert wurde live von der Eurovision gesendet, die dazugehörige CD erschien als Weltersteinspielung.

Die in München wohnhafte Mezzosopranistin wurde 2014 als ordentliche Professorin für das künstlerische Hauptfach Gesang an die Hochschule für Musik Nürnberg berufen. Des Weiteren gibt sie regelmäßig Meisterkurse im Rahmen der Holzhauser Musiktage am Starnberger See, an der Europäischen Akademie für Musik in Montepulciano, dem Conservatorio Benedetto Marcello in Venedig und am Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz.

BIOGRAPHIE

Susanne Kelling studierte zunächst Violoncello an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und, nach ihrem Violoncello-Examen, bei Prof. Klesie Kelly aus den USA Gesang.

Ihre Gesangsausbildung vervollständigte sie an der „Accademia di Santa Cecilia“ in Rom. Sie debütierte in den Rollen der „Dorabella“ in „Così fan tutte“ und „Rosina“ in „Il barbiere di Siviglia“.

Bereits während dieser Zeit wurde die Bayerische Staatsoper in München auf Susanne Kelling aufmerksam und verpflichtete die Mezzosopranistin im „Jungen Ensemble“.

Seit diesem Engagement führen sie immer wieder Gastspiele an die Opernhäuser in Köln, Düsseldorf, Tokyo, an das Opernhaus San Carlo in Neapel, G. Verdi in Trieste, Carlo Felice in Genua, Teatro Regio in Turin, Fondazione dell`Arena di Verona, Teatro La Fenice in Venedig und an das Staatstheater am Gärtnerplatz in München, wo die Sängerin in verschiedenen Rollen ein gern gesehener Gast ist.

Prof. Susanne Kelling ist aufgrund ihrer Verdienste im Bereich interkultureller deutsch-italienischer Beziehungen, sowie ihrer Erfolge in italienischen Opernhäusern Trägerin des italienischen Bundesverdienstkreuzes und wurde mit dem „Ordine della stella della solidarietà italiana“ zum Ritter geschlagen. Ein weiterer Höhepunkt ihrer Karriere war der Wunsch des Papstes Benedikt XVI, anlässlich seines Namenstages gemeinsam mit dem Henschel-Quartett „Die sieben letzten Worte“ von J. Haydn in einer Version für Streichquartett und Mezzosopran im Vatikan zu singen. Das Konzert wurde live von der Eurovision gesendet, die dazugehörige CD erschien als Weltersteinspielung.

Die in München wohnhafte Mezzosopranistin wurde 2014 als ordentliche Professorin für das künstlerische Hauptfach Gesang an die Hochschule für Musik Nürnberg berufen. Des Weiteren gibt sie regelmäßig Meisterkurse im Rahmen der Holzhauser Musiktage am Starnberger See, an der Europäischen Akademie für Musik in Montepulciano, dem Conservatorio Benedetto Marcello in Venedig und am Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz.

BIOGRAPHY

Susanne Kelling initially studied violoncello at the Conservatory in Cologne, and subsequently voice with Professor Klesie Kelly, from the USA.

She continued her vocal studies for a further three years with Sesto Bruscantini at the "Accademia di Santa Cecilia" in Rome, and had her opera debut there in the roles of Dorabella in "Cosi fan tutte", as well as of Rosina in "Barbiere di Siviglia". Subsequently, Susanne Kelling graduated with excellence from the Conservatory in Cologne, where she earned the rare honour of being invited to sing her final soloist concert examination.

By this time, the Bavarian State Opera in Munich had already noticed Susanne Kelling and engaged the mezzo-soprano in the "Young Ensemble".

Since this engagement, she has made numerous guest appearances at the opera houses of Cologne, Dusseldorf, Tokyo, San Carlo in Naples, Giuseppe Verdi in Trieste, Carlo Felice in Genoa, Teatro Regio in Turin, Fondazione dell`Arena di Verona, Teatro La Fenice in Venice, and the State Theatre at the Gärtnerplatz in Munich, where she has continued to be a welcome guest in various roles over the last years.

In 2010, thanks to her achievements in fostering German-Italian intercultural relations, as well as her success in Italian opera houses, Susanne Kelling was awarded the Order of Merit of the Italian Republic, and knighted with the "Ordine della stella della solidarietà italiana".

A further highlight of her career was the request of Pope Benedict XVI, on the occasion of his name day, that Susanne Kelling perform at the Vatican, together with the Henschel Quartet, Joseph Haydn's "The Seven Last Words", in a version for string quartet and mezzo-soprano. The concert was broadcast live on the Eurovision channel, the accompanying CD was released, the first recording of this work.

Teaching:

The mezzo-soprano, Susanne Kelling, resident in Munich, was appointed a full Professor of Voice (performance) at the Conservatory in Nuremberg, where she helps voice students from all over the world to achieve artistic perfection.

Additionally, she regularly gives master courses at the European Academy of Music in Montepulciano, the Conservatory Benedetto Marcello in Venice, the Holzhauser Musiktage with concert locations in various villas on the shore of Lake Starnberg (Munich) and the Conservatorio Luigi Cherubini in Florence.

BIOGRAFIA

Susanne Kelling estudió violonchelo en la Escuela Superior de Música de Colonia y posteriormente estudiaría canto con la profesora estadounidense Klesie Kelly. Continuó perfeccionando sus estudios de canto en la Accademia di Santa Cecilia en Roma.

Debutó en la ópera en el papel de Dorabella de "Così fan tutte". Un año más tarde interpretó el papel de Rosina de "El Barbero de Sevilla". Se graduó con honores en la Escuela Superior de Música de Colonia y finalizó sus estudios con el examen de concertista.

En este tiempo la Ópera Estatal de Baviera en Munich la contrató para su programa de jóvenes artistas - el ópera estudio. Desde entonces es invitada habitualmente por los teatros de ópera de Colonia, Düsseldorf, Tokio, Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich, Ópera de San Carlo de Nápoles, G. Verdi de Trieste, Carlo Felice de Genova, Teatro Regio de Turín, la Fundación dell`Arena de Verona y "La Fenice" de Venecia.

En paralelo a su actividad en la ópera realiza una carrera importante en el ámbito del recital de Lied y de concierto. Susanne Kelling fue condecorada con la Orden al Mérito de Italia y galardonada con el "Ordine della Stella della Solidarietà Italiana" debido a sus logros en las relaciones interculturales italo-alemanas, así como por sus éxitos en las casas de Opera italianas.

Otro punto culminante de su carrera fue el deseo del Papa Benedicto XVI por motivo de su Santo, que cantara en el Vaticano junto al cuarteto Henschel „Die sieben letzten Worte“ de J. Haydn en una versión del afamado compositor español de la Casa Real, J. Peris, para cuarteto de cuerdas y mezzosoprano. El concierto fue transmitido en vivo por Eurovisión, el CD de dicha presentación fue presentado como primicia mundial.

Actualmente es profesora de canto en la Escuela Superior de Música de Núremberg y ayuda a jóvenes cantantes de todo el mundo a perfeccionarse. Ofrece regularmente clases magistrales en el Conservatorio Luigi Cherubini en Florencia, Holzhauser Musiktagen en Villen en el Lago de Starnberg (Munich), el conservatorio Benedetto Marcello en Venecia y en la Academia Europea de Música de Montepulciano.

BIOGRAPHIE

Susanne Kelling étudia le violoncelle au Conservatoire de Cologne ainsi que le chant lyrique auprès du professeur américain Klesie Kelly.

Puis elle se rendit à Rome où elle intégra « L'Accademia di Santa Cecilia ». Au cours de son séjour, elle interpréta des premiers rôles dont celui de Dorabella dans « Così fan tutte », puis Rosina dans « Le Barbier de Séville ». Titulaire d'un 1^{er} Prix en chant, elle bénéficia d'une bourse offerte par la Fondation Richard Wagner. La mezzo-soprano exécuta des rôles de soliste lors de nombreux festivals internationaux. Elle se consacra également à l'« Ensemble moderne » de Francfort dont le répertoire comporte des œuvres contemporaines.

C'est en tant que soliste qu'elle collabora avec l'Orchestre national de Bavière, l'Orchestre Radiophonique de Munich, l'Orchestre Radiophonique du SWR, les Orchestres Symphoniques de Hambourg, de Stuttgart, de Berlin et de Prague.

Enfin, elle reste très sollicitée pour des enregistrements pour la radio, la télévision et les CD. À cette époque Susanne Kelling attira l'attention de la Bayerische Staatsoper qui engagea la mezzo-soprano dans l'Opera Studio.

Depuis elle fit des représentations à l'Opera de Cologne, Düsseldorf, Tokyo, San Carlo à Naples, G. Verdi à Trieste, Carlo Felice à Genua, Teatro Regio à Turin, Fondazione dell'Arena di Verona, Teatro La Fenice à Venice et au Staatstheater am Gärtnerplatz à Munich.

Prof. Susanne Kelling a été décorée de la Croix Fédérale du Mérite dans le cadre des relations interculturelles germano-italienne. Du fait de son succès dans les Operas italiens., elle a été adoubé comme chevalier de l'«Ordine della stella della solidarietà italiana ».

Un autre point culminant de sa carrière fut le souhait qu'émit le Pape Benoît XVI de l'entendre chanter lors de la fête de la Saint Benoît, avec le quatuor Henschel « les sept derniers mots » de J. Haydn dans la version pour quatuor à cordes et mezzo soprano au Vatican. Le concert fut retransmis en direct par Eurovision, le CD est depuis commercialisé en exclusivité mondiale.

Enseignement

La mezzo soprano réside à Munich. En 2014 elle fut nommée professeur de chant à l'université de musique à Nürnberg. En outre dans le cadre du festival musical de Holzhausen au bord du lac de Starnberg (Munich), elle donne régulièrement des classes de maître internationales à l'académie européenne de musique de Montepulciano, au conservatoire Benedetto Marcello à Venice ainsi qu'au conservatoire Luigi Cherubini à Florence.

BIOGRAFIA

Susanne Kelling si diploma come concertista di violoncello al Conservatorio di Colonia, dove prosegue gli studi con il soprano americano Prof. Klesie Kelly, ottenendo il diploma di canto lirico con il massimo dei voti.

Si impadronisce poi del repertorio lirico italiano sotto la guida del baritono Sesto Bruscantini all' Accademia di Santa Cecilia di Roma. Nella capitale italiana è protagonista della "Cenerentola" al "Valle" e debutta nei ruoli di Dorabella nella "Cosí fan tutte" di e Rosina nel "Barbiere di Siviglia".

Dopo la vincita di una borsa di studio della fondazione "Richard Wagner", partecipa da solista a numerosi festival internazionali, fra cui "Settembre Musica" a Torino, "Emilia Romagna Festival", "Chants sacrés en Méditerranée" a Marsiglia, "Arts baroques en Provence" ad Avignone, "Musikfestspiele Potsdam Sanssouci", "Musiktriennale" a Colonia ed altri.

Realizza importanti collaborazioni con l' Ensemble modern di Francoforte, con le orchestre dell' opera di stato di Monaco di Baviera, della Bayerische Rundfunk della stessa città, con l' orchestra sinfonica di Amburgo, la filarmonica di Praga, l' orchestra della WDR di Colonia e numerose altre.

Effettua varie incisioni per cd e stazioni radiotelevisive

A Parigi, Bruxelles, Monaco, Berlino, Vienna, Atene, Roma, Milano e più città europee si esibisce in recitals lideristici, ovunque con significativo successo di critica e di pubblico.

Sotto la direzione di Zubin Mehta e Ivor Bolton ha cantato da solista all' opera di stato di Monaco di Baviera dove ha anche calcato le scene dello Staatstheater am Gärtnerplatz in personaggi della Carmen, della Cenerentola, di Gianni Schicchi, del Tabarro, di Suor Angelica e della Cavalleria rusticana. Le sue esibizioni si sono estese a diversi teatri lirici tedeschi fra cui quelli di Colonia e Düsseldorf.

In Italia Susanne Kelling ha cantato fra l' altro al San Carlo di Napoli, alla Fenice di Venezia, al Carlo Felice di Genova, al Verdi di Trieste e all' Arena di Verona.

Nel 2010 Benedetto XVI, in occasione del suo onomastico, le ha chiesto di interpretare, in una serata riservata, con il quartetto Henschel, "Le sette ultime parole" di J. Haydn (J. Peris) in una speciale versione per mezzo-soprano e quartetto d' archi ripresa in diretta dalla rete di Eurovisione. In prima mondiale, l' esibizione si è ora tradotta in un cd.

Nello stesso anno è stata insignita dell' Ordine del Cavaliato della Repubblica Italiana con la motivazione: "Per speciali meriti acquisiti nelle relazioni culturali fra Italia e Germania nonché per i successi lirici sui palcoscenici".

Carriera accademica

In parallelo con l'attività di cantante lirica, Susanne Kelling ha intrapreso una intensa carriera accademica, con cattedra di canto lirico alla Hochschule für Musik di Norimberga dove è impegnata nel perfezionamento di studenti di più parti del mondo.

Inoltre conduce corsi di master presso Holzhauser Musiktage in più località sulle sponde del lago di Starnberg (Monaco di Baviera), al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, al Conservatorio B. Marcello di Venezia ed all' Accademia Europea di musica a Montepulciano.

BIOGRAPHIE

Susanne Kelling studeerde aan de Hochschule für Musik in Keulen eerst violoncello en, na haar examen, zang bij Prof. Klesie Kelly uit de Verenigde Staten.

Haar zangstudie leidde haar voor drie jaar naar de Accademia di Santa Cecilia in Rome bij Sesto Bruscantini. Daar gaf zij haar operadebuut als Dorabella in „Così fan tutte“ en als Rosina in „Il barbiere di Siviglia“. Op haar met onderscheiding afgelegde examen künstlerische Reifeprüfung aan de Hochschule für Musik in Keulen volgde het Konzertexamen.

Al in die tijd werd de Bayerische Staatsoper in München op Susanne Kelling attent, men engageerde de mezzosopraan voor het „Junges Ensemble“.

Sinds dit engagement leidden gastoptredens haar steeds weer naar de operahuizen van Keulen, Düsseldorf, Tokyo, San Carlo in Napels, G. Verdi in Triëst, Carlo Fenice in Genua, Teatro Regio in Turijn, Fondazione dell'Arena in Verona, Teatro La Fenice in Venetië en het Staatstheater am Gärtnerplatz in München, waar Susanne Kelling sinds tien jaar in verscheidene rollen een graag geziene gast is.

Naast haar operarollen voelt zij zich artistiek bijzonder met het lied en het concertrepertoire verbonden.

Op grond van haar verdiensten op het gebied van interculturele Duits-Italiaanse betrekkingen en haar successen in Italiaanse operatheaters werd Susanne Kelling in 2010 onderscheiden met de Italiaanse Orde van Verdienste en werd zij met de "Ordine della stella della solidarietà italiana" tot ridder geslagen.

Een verder hoogtepunt in haar carrière was de wens van paus Benedictus XVI, ter gelegenheid van zijn naamdag Susanne Kelling met het Henschel-Quartet in het Vaticaan „Die sieben letzten Worte“ van J. Haydn te horen zingen in een versie voor mezzosopraan en strijkkwartet. Het concert werd live door Eurovisie uitzonden. In 2012 verscheen ervan een CD, de eerste opname ter wereld van deze bewerking.

Activiteit als docente: Naast haar activiteit als zangeres geeft de in München wonende mezzosopraan les aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. Verder geeft zij regelmatig masterclasses aan de Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano, bij de Holzhauser Musiktage aan de Starnberger See en aan het Conservatorio Luigi Cherubini in Florence. In 2014 werd zij benoemd tot Professorin für Gesang aan de Hochschule für Musik in Neurenberg.